

ФИО	Общий	Место
Свифт Андрей	1088	1
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14

Участник	Инсталляция	судья	Жанр	Ширина сцены	Высота сцены	Глубина сцны	Расстояние до Ц образа	Расположение и фокусировка	Локализация суббаса сцзды	Вовлеченность, передача настроения	Пространственное ощущение	Динамика и атака	Детализация	Реалистичность звучания	СНЧ	НЧ	СЧ	ВЧ	Специальная стыковка
Свифт Андрей	Безопасность	10	Науменко	модерн	5	8	3	4	40	1	15	15	16	15	15	15	15	16	15
Гость	Крепление	10	Погребняк	джаз	4	7	3	5	40	0	17	16	16	16	15	15	16	15	15
	Чистота	10	Корниенко	рок	5	7	3	5	36	1	14	15	14	13	14	14	13	15	13
Итого:	Впечатление	10	Корниенко	поп	5	7	3	5	36	1	15	15	14	14	14	13	15	13	14
	1088	5	Погребняк	классика	4	7	3	5	40	0	17	18	16	16	15	15	16	15	15

ФИО	Общий	Место
Мининов Павел	1098	1
Кабанец Сергей	1057	2
Шарков Сергей	1005	3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14

Участник	Инсталляция	судья	Жанр	Ширина сцены	Высота сцены	Глубина сцны	Расстояние до Ц образа	Расположение и фокусировка	Локализация суббаса сцзды	Вовлеченность, передача настроения	Пространственное ощущение	Динамика и атака	Детализация	Реалистичность звучания	СЧ	НЧ	СЧ	ВЧ	Спектральная стьювока
Мининов Павел	Безопасность	10	Науменко	модерн	5	7	3	5	40	4	14	13	15	14	14	14	13	15	14
Гость:	Крепление	10	Корниенко	джаз	6	9	3	4	36	5	15	16	15	14	15	15	13	15	14
	Чистота	10	Корниенко	рок	6	9	3	4	36	5	16	15	16	14	16	15	13	15	14
Итого:	Впечатление	10	Науменко	поп	5	7	3	5	40	4	14	15	14	14	14	14	13	15	14
	1098	5	Корецкий	классика	4	6	2	4	38	5	17	16	17	16	16	15	16	17	17
Кабанец Сергей	Безопасность	10	Науменко	модерн	6	7	3	4	39	4	15	14	14	15	14	14	14	15	14
Гость:	Крепление	10	Корниенко	джаз	5	7	3	4	36	3	12	14	12	13	13	12	13	15	14
	Чистота	10	Корниенко	рок	5	7	3	4	36	3	13	15	13	12	13	12	13	15	14
Итого:	Впечатление	10	Науменко	поп	6	7	3	4	39	4	15	15	14	15	15	14	14	15	14
	1057	5	Корецкий	классика	5	6	3	4	35	5	16	16	16	15	16	15	15	16	15
Шарков Сергей	Безопасность	10	Науменко	модерн	5	7	3	3	37	4	14	14	14	14	14	14	13	14	14
Гость:	Крепление	10	Корниенко	джаз	4	6	3	4	33	4	11	12	12	11	12	14	13	13	14
	Чистота	10	Корниенко	рок	4	6	3	4	33	4	12	11	12	13	14	14	13	13	14
Итого:	Впечатление	10	Науменко	поп	5	7	3	3	37	4	14	14	14	13	14	14	13	14	14
	1005	5	Корецкий	классика	4	6	3	5	36	5	14	15	14	14	14	14	13	15	15

ФИО	Общий	Место
Мозговой Сергей	1236	1
Самонов Олег	1206	2
Трофимов Виктор	1099	3
Декань Михаил	1038	4
Болотов Сергей	969	5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14

Участник	Инсталляция	судья	Жанр	Ширина сцены	Высота сцены	Глубина сцены	Расстояние до Ц образа	Расположение и фокусировка	Локализация суббаса сцены	Вовлеченность, передка настроения	Пространственное ощущение	Динамика и атака	Детализация	Реалистичность звучания	СЧ	НЧ	СЧ	ВЧ	Средняя оценка
Мозговой Сергей	Безопасность	10	Науменко	модерн	6	9	4	6	40	5	18	18	17	17	17	17	17	17	17
	Гость:	10	Крепление	Корецкий	джаз	4	9	3	4	38	5	17	17	17	17	17	16	17	17
	Чистота	10	Марьянович	рок	4	9	2	3	40	5	18	17	18	18	18	17	18	19	18
Итого: 1236	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	9	2	3	40	5	18	17	18	18	17	17	18	19	18
	Схема	5	Корецкий	классика	4	9	3	4	38	5	18	17	18	18	17	17	17	16	17
	Безопасность	10	Науменко	модерн	6	9	4	6	40	5	18	17	17	17	17	17	17	18	17
Самонов Олег	Гость:	10	Крепление	Корецкий	джаз	5	6	3	4	39	5	18	17	17	17	17	17	16	17
	Чистота	10	Марьянович	рок	4	7	2	3	38	5	18	16	18	16	16	16	17	18	17
	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	7	2	3	38	5	17	16	17	16	16	16	17	18	17
Итого: 1206	Схема	5	Корецкий	классика	5	6	3	4	39	5	17	17	17	17	17	17	17	16	17
	Безопасность	10	Науменко	модерн	6	9	2	2	34	2	15	15	15	14	14	14	15	15	14
	Гость:	10	Крепление	Корецкий	джаз	4	5	2	4	25	2	13	12	13	12	13	12	13	13
Болотов Сергей	Чистота	10	Марьянович	рок	4	6	1	3	32	0	16	14	15	13	13	16	15	17	14
	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	6	1	3	32	0	15	14	15	14	13	16	15	17	14
	Схема	2	Корецкий	классика	4	5	2	4	25	2	13	11	12	12	12	12	13	13	13
Итого: 969	Безопасность	10	Науменко	модерн	5	6	4	4	39	5	15	15	15	16	15	15	15	16	15
	Гость:	10	Крепление	Корецкий	джаз	4	5	2	4	33	5	14	14	13	13	13	14	13	15
	Чистота	10	Марьянович	рок	4	6	1	3	33	5	16	14	15	14	14	15	14	16	15
Итого: 1038	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	6	1	3	33	5	15	14	15	14	14	15	14	16	15
	Схема	5	Корецкий	классика	4	5	2	4	33	5	14	14	14	13	13	13	14	13	15
	Безопасность	10	Науменко	модерн	6	9	4	4	40	5	16	16	16	16	15	15	16	16	15
Трофимов Виктор	Гость:	10	Крепление	Корецкий	джаз	5	7	3	4	34	5	16	15	16	15	15	16	14	15
	Чистота	10	Марьянович	рок	4	7	1	2	39	2	16	14	16	14	14	16	17	18	14
	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	7	1	2	39	2	15	14	15	14	14	16	17	16	15
Итого: 1099	Схема	5	Корецкий	классика	5	7	3	4	35	5	15	15	15	15	14	15	16	14	14

ФИО	Общий	Место
Пономарев Геннадий	1130	1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14

Участник	Инсталляция	судья	Жанр	Ширина сцены	Высота сцены	Глубина сцны	Расстояние до Ц образа	Расположение и фокусировка	Локализация суббаса сцзды	Вовлеченность, передача настроения	Пространственное ощущение	Динамика и атака	Детализация	Реалистичность звучания	СНЧ	ИЧ	ВЧ	Спектральная связка	
Пономарев Геннадий	Безопасность	10	Погребняк	модерн	4	9	3	5	37	1	14	17	14	16	14	14	14	16	15
Гость	Крепление	10	Корниенко	джаз	6	9	4	6	38	5	17	17	16	18	17	17	17	16	17
	Чистота	10	Погребняк	рок	4	9	3	5	37	1	15	15	13	16	14	14	14	16	15
Итого:	Впечатление	10	Корецкий	поп	4	6	3	4	37	5	16	16	15	16	15	16	15	14	17
	1130	5	Корецкий	классика	4	6	3	4	37	5	16	15	16	16	16	15	14	17	15

ФИО	Общий	Место
Кайдаш Роман	1223	1
Колесниченко Юрий	1192	2
Мамедов Ричард	1186	3
Мирошнинченко Александр	1172	4
Белоусов Сергей	1164	5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12
		13
		14

Участник	Инсталляция	судья	Жанр	Ширина сцены	Высота сцены	Глубина сцены	Расстояние до Ц образ	Расположение и фокусировка	Локализация суббаса сцены	Вовлеченность, передача настроения	Пространственное ощущение	Динамика и атака	Детализация	Реальность звучания	СЧ	НЧ	ВЧ	Специальная ссыловка
Кайдаш Роман	Безопасность	10	Марьянович	модерн	4	9	2	3	40	5	18	17	18	17	17	17	18	17
	Гость:	Крепление	10	Тищенко	джаз	4	7	3	5	39	5	18	17	18	17	17	18	18
	Чистота	10	Самонов	рок	5	6	3	4	40	5	17	18	17	17	17	17	18	18
Итого: 1223	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	9	2	3	40	5	18	17	18	17	17	17	18	17
	Схема	5	Корецкий	классика	4	6	3	5	37	5	17	17	17	17	16	16	18	18
	Безопасность	10	Марьянович	модерн	4	8	2	3	37	5	18	16	17	16	16	16	17	17
Мирошнинченко Александр	Гость:	Крепление	10	Тищенко	джаз	4	8	3	5	39	5	16	17	16	16	15	16	17
	Чистота	10	Самонов	рок	4	6	3	4	39	5	17	15	16	18	16	15	16	17
	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	8	2	3	37	5	17	16	16	16	16	16	17	17
Итого: 1172	Схема	5	Корецкий	классика	4	8	3	5	35	5	17	17	17	17	16	17	18	16
	Безопасность	10	Марьянович	модерн	4	3	2	3	38	5	17	15	16	15	15	17	18	18
	Гость:	Крепление	10	Тищенко	джаз	4	6	2	4	37	5	17	16	16	16	16	17	16
Белоусов Сергей	Чистота	10	Самонов	рок	5	7	3	5	40	5	18	18	17	17	18	17	18	17
	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	3	2	3	37	5	16	15	16	16	15	17	18	18
	Схема	5	Корецкий	классика	4	6	2	4	37	5	17	16	16	17	16	16	17	17
Итого: 1164	Безопасность	10	Марьянович	модерн	4	8	2	3	40	5	18	16	18	17	18	17	18	17
	Гость:	Крепление	10	Тищенко	джаз	3	8	2	5	37	5	17	16	17	17	16	17	17
	Чистота	10	Самонов	рок	4	7	3	5	37	5	18	16	17	17	16	16	16	16
Итого: 1192	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	8	2	3	40	5	17	16	16	17	17	17	18	17
	Схема	5	Корецкий	классика	4	6	2	4	38	5	17	16	16	17	16	16	17	17
	Безопасность	10	Марьянович	модерн	4	7	2	4	38	5	17	16	17	16	16	15	16	18
Мамедов Ричард	Гость:	Крепление	10	Тищенко	джаз	4	8	3	4	40	5	17	18	17	16	17	18	18
	Чистота	10	Самонов	рок	4	6	3	4	38	4	16	17	16	16	15	15	16	18
	Впечатление	10	Марьянович	поп	4	7	2	4	38	5	16	16	17	17	16	15	16	18
Итого: 1186	Схема	5	Корецкий	классика	4	6	3	4	39	5	16	17	17	17	17	17	18	18